FORMULARIO DE REGISTRO DE ELEMENTO
PROCESO PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
v.3.0

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

E.2.IDENTIFICACIÓN CULTORES(AS) INDIVIDUALES

En esta sección agregue a aquellas personas que, si bien pueden insertarse en una comunidad cultora u otro tipo de comunidad, desarrolla su expresión de forma individual. Complete esta ficha cuantas veces sea necesario.

RUT * *Indique el RUT sin puntos y con guion, por ejemplo, 01234567-8*	3.767.861-9
NOMBRE COMPLETO*	Mario antonio Norambuena Fuentes
FECHA DE NACIMIENTO* *dd-mm-aaaa*	21-abril 1938
TELÉFONO CONTACTO*	993944903
TELÉFONO CONTACTO (OPCIONAL)	
CORREO ELECTRÓNICO	
SEXO*	☐ Mujer ☒ Hombre ☐ Intersexual ☐ Prefiero no responder

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

GÉNERO*	☐ Femenino	☐ Transfemenino	☐ No binario	☐ Prefiero no responder
	☐ Masculino	☐ Transmasculino	☐ Otro	☐
¿PERTENECE A UN PUEBLO ORIGINARIO, TRIBAL O AFRODESCENDIENTE?	☐ Sí		☐ No	
Responda las siguientes preguntas solo en caso de responder SÍ a la pregunta anterior				
SELECCIONE EL PUEBLO ORIGINARIO, TRIBAL O AFRODESCENDIENTE AL QUE PERTENECE	☐ Afrodescendiente	☐ Atacameño	☐ Mapuche	☐ Yagán
	☐ Aymara	☐ Colla	☐ Mapuche-pehuenche	☐ Kawésqar
	☐ Quechua	☐ Chango	☐ Mapuche-lafkenche	☐ Otro
	☐ Diaguita	☐ Rapanui	☐ Mapuche-huilliche	

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

FORMULARIO DE REGISTRO DE ELEMENTO
PROCESO PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
v.3.0

UBICACIÓN DEL CULTOR O O LA CULTORA		
REGIÓN*		
PROVINCIA*		
COMUNA*		
LOCALIDAD		
DIRECCIÓN*	Calle*: Tarapacá #3 Parral.	Número*:
ROL O FUNCIÓN EN EL DESARROLLO DEL ELEMENTO*		
ADJUNTAR LA(S) FOTOGRAFÍA (S) DEL(LA) CULTOR(A) INDIVIDUAL	Máximo 3 adjuntos	

**Este cuadro se puede llenar cuantas veces sea necesario con todas las personas cultoras del elemento*